SAYI: 24
CUMA GÜNLERİ ÇIKABİLİR.
3000 TL (KDV'

# D'e'Lİ

METİN ÜSTÜNDAĞ
GANİ MÜJDE
CAN BARSLAN
DERYA SAYIN
KEMAL GÖKHAN
TUNCER ERDEM
DR. ERDAL ATABEK
CEMİL CAHİT
CEZMİ ERSÖZ
SENCER
ENDER ÖZKAHRAMAN
CENGİZ ÜSTÜN
ZEYNEP DURUSU
SELÇUK ERDEM
KEMAL KENAN

B U L M A C A

## RESİMDEKİ HAYVANI BULUN

Canlı türlerinin, insanlar tarafından büyük bir aceleyle yok edildiği günümüzde, ekolojik denge denen birşey neredeyse kalmadı. Çelik Gülersoy, "Çevreye ilgi göstermek lüks değil, artık bir can pazarıdır." diyorsa da, birçok hayvan bazı insanların süs eşyası olmaya devam ediyor. Ve korkarız, nesilleri tükenene kadar da devam edecek. Yukarıdaki resimde, nesli tükenmekte olan bir hayvan görmektesiniz. Hadi bakalım bu hayvanı bulun ve bize yazın.

# PEYNİR GEMİSİ

*Gani Müjde*

## Seni Aldattım İstanbul

**THY**'nın TK-2964 numaralı uçağının ayakları suya değiyormuşçasına -yumuşak- temas ediyor piste. Alkış kıyamet. Parmak şaklatanlar, şıkıdım yapanlar.
Sulukuleye mi geldik? **Hayır Orly'deyiz.**
Dünyanın başkenti Paris'in en büyük hava alanlarından biri Orly.
Uçaktan inerken acele etmek lazım; yolumuz çok uzun.
Çünkü THY uçaklarına havalanının dışında bir yer vermişler neredeyse. Ondan sonrası tabanvay.
Eeee hani dış itibarımız artmıştı yahu? Bundan Fransızların haberi yok mu? **Yok...**
Gezi boyunca sık sık hatırlayacağız bunu.

Uçaktan inen Türk kafilesi derhal alışveriş merkezlerine dağılıyor.
Bu kargaşadan yararlanıp gümrük memurlarınınönüne atıyoruz kendimizi.
Karşısında üç tane vizeli Türk gören gümrük memurunun suratı asılıyor biraz. Söylenerek basıyor damgayı; Fransa'dayız.

Ertesi gün başlıyor Paris ile birlikteliğimiz.
İstanbul'un bundan haberi yok.
Bir pazar günü kargalar croissant'larını yemeden atıyoruz kendimizi sokaklara.
Çinko damlı Paris evleri geçiyor yanımızdan uyku mahmuru. Eeee gece kuşlar çinko damı gagalamış; kolay mı?
Metro ile Paris'in kabe'sine-Champs Elysees'ye gidiyoruz.
Clochard'lar (**Paris'in metrolarda yatan sokakdaşları**)var metrolarda.
Yeni uyanmışlar. Şaraptan mamul kahvaltılarını indiriyorlar midelerine.
Paris'te 3500 den fazla kişinin metrolarda yaşadığını öğreniyoruz.
Ve her gece on tanesinin donarak öldüğünü.

George V istasyonunda iniyoruz.
Telefon kulübelerinde Peru'lu, Arjantin'li, Çad'lı göçmenler (**Belki de sürgünler**) aileleri ile görüşüyorlar.
Yılmaz Güney'e adanan **Tangolar** filminde Arjantin'le paraödemeden görüşebilmek için telefon kulübelerinde olmadık cambazlıklar yapan Arjantin'li sürgünler geliyor aklıma.
Afişlere bakıyorum dünyanın her ülkesinden sinemacının filmi var.
Yılmaz Güney'den sonra Türk sineması öksüz kalmış Paris sokaklarında.
Ama Türkiye'nin kültür merkezi Paris'in en işlek yerinde. Karşısına Arjantin ve İran; kesişiyorlar.
Yıllarca insan haklarına pirim vermemiş ne kadar ülke varsa kendilerini affettirmek istermişçesine Paris'in en ışıklı bulvarına kurmuşlar tezgahlarını.

O gece Yunan lokantasında yemek yeyip Yunan'lı Teo Angelopulos'un Filmini seçiyoruz. (**Yahu bizim bu Yunan milleti ile kavgamız yok muydu?**)
Ertesi gün yılbaşı. Eyfel kulesinini tepesinde açık havada kafaları çekme fikri cazip geliyor herkese. Sokaklarda yaşanacak Terörden habersiz çıktık dışarı.
Polisler sopaları ellerine şaklata şaklata yürüyorlar yollarda.
Hayrola **Kenan Evren** buraya da mı geldi?
Saat ona doğru sarhoşlar sürüler halinde iniyorlar şehire. Omuz atmalar, şişe kırmalar, insanların yüzüne traş köpüğü sıkmalar başlıyor.
Danton'un katilleri sokaklara dökülüyor tekmili birden.
Champs Elysees'den kaçıp Eyfel'in çatısı altına sığınıyoruz.
Terör yüzünden asansörlere ulaşmak mümkün değil. Çaresiz bir banka ilişiyoruz.
Çevremizde bizim gibi Aptal revülere gitmek yerine bankları tercih eden İsveç'li, İtalyan guruplar var.
Kalabalık bir gurupönce İsveçlilere saldırıyor. Şarap şişelerini kalabalığa kaptıran İsveçlilere Türk yardımı yapıyoruz.
Az sonra başka bir dalga gelip biraz ilerimizde kadınlı erkekli bir gurubun çantasına Tüsiad oluyorlar.
Pılımızı ve pırtımızı toplayıp Metro'ya biniyoruz. **Saat 24'te metro'dayız.** Yeni yıla yolculukla giren tüm yıl yolculuk yaparmış diye avutuyoruz kendimizi.
Arkamızdaki vagonda Waterloo savaşına gönüllü yazılmak isteyen bir grup şişeleri savuruyor duvara. Hoşgeldin 1992.

Ertesi gün biraz mahçup Paris. Ama öyle güzel ki hemen unutuyoruz dün geceyi.
George Pompidou'ya gidiyoruz. Kültür merkezi kapalı ama Paris'in her yeri kültür merkezi. Uruguay'lı, Bolivya'lı, Nijerya'lı guruplar şarkılar söyleyip incik boncuk satıyorlar köşe başlarında.And dağlarının büyülü ezgilerine kaptırırken kendimizi; Kaş'ta gitar çalıp Let it be söyleyen turistlere **'Lan zibidiler, milleti rahatsız etmeye utanmıyor musunuz?"** diyen turizm sever karakol komiseri geliyor aklımıza.
Pompidou'dan kuzeye dönünce Paris'in yeni fuhuş merkezi St.Denis'de buluyoruz kendimiz. Hemşehrilerimizin arasındayız...
**-İbrahim gel la karıya bak...**
**-Lan bu arap bizi yir...**
Zaten koca Paris'te sadece iki yerde Türkçe duymak mümkün. **Alışveriş ve fuhuş merkezlerinde.** Alışveriş merkezlerinde Gaz bidonu, dört metrelik ayaklı lamba ve Türkiye'de bakkallarda bile satılan elektrikli fritöz alan insanlar da görebilirsiniz.
Son gün,tek şeritli yolda park eden ve daha valizlerini bile hazırlamamış Türk yolcuları bekleyen tur otobüsünün arkasında korna çalmadan otuzbeş dakika bekleyen Fransızları gördükçe **"Yılbaşı gecesi o terörü yaratanlar Fransız ise bunlar kim?"** demekten alamadım kendimi.
Üç buçuk saatlik yolculuktan sonra istanbul yukarıdan (**aşağıda hiçbir zaman görünmediği kadar**) ışıl ışıl göründü gözüme.

Kusura bakma İstanbul.Seni beş gün boyunca Paris'le aldattım. Evet biliyorum sen de çok güzelsin ama öyle bakımsızsın ki.
Belki de Yahya Kemal'in yaptığı gibi yapmak ve sana sadece **yüksekçe bir tepeden bakmak gerek...**

**Deli Okurları Yılın Berbatlarını Seçti**

# DİPTEKİLER'91

**POLİTİKA**

● Cüneyt Canver

**EDEBİYAT**

● Kitap Okurları

**BASIN**

● Sabah Gazetesi

**TELEVİZYON**

● Mehmet Barlas

**SİNEMA**

● Yalnız Değilsiniz II

**TİYATRO**

● Selim İleri

**PLASTİK SANATLAR**

● Ajda Pekkan'ın Cerrahı

**İŞ DÜNYASI**

● Efe Özal

**MÜZİK**

● Akrep Nalan

**SPOR**

● Dopingli Halterciler

**BİLİM**

● Cerrahpaşa Tıp Fakültesi (Kan Merkezi)

**KURUM**

● Evlilik

**MİZAH**

● Deli Dergisi

**BÜROKRASİ**

● Karayolları Eski G.Müdürü Atalay Coşkunoğlu

**DELİ albümü kazanan on okuyucumuzu haftaya açıklıyoruz.**

### 44 DELİ OKUYUCUSUNA DUYURU!..

Deli cilt, cilt kapağı ve kitapları ödemeli olarak almak isteyen okurlarımız, ödemeli olarak kitap yollama diye birşeyin olmadığını onbeş PTT şubesini dolaştıktan sonra öğrendik. Bu iş için posta çeki kullanılıyormuş. Değerli isteklerinizin size ulaşması ancak böyle mümkün olabiliyor. Aşağıda isimleri yazılı okurlarımızın siparişlerinin tutarını 650085 nolu posta çeki hesabına Parantez Gaz. ve Yay. Ltd. Şti adına yatırmaları ve fotokopisini bize tekrar yollamaları gerekiyor. Oh mersi.. (Tarifemiz şöyle oluyor: Deli Cilt: 25.000 TL. Cilt Kapağı: 6.000 TL. Peynir Gemisi: 15.000 TL. T.Ö.RKİYE: 15.000 TL Hain Evlat Ökkeş: 17.500 TL. diğer okuyucularımızın çeklerini de bekleriz!..)

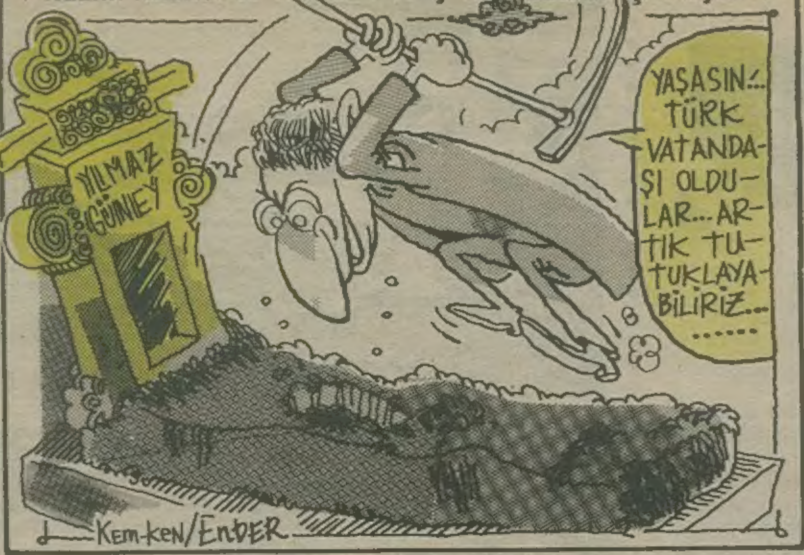
1- Burak Uzun-Ankara 2- S.H. Çalışkan-İstanbul 3- Ümran Ağırtaç-Ordu 4- Atilla Darı-Eskişehir 5- Kürşat Coşkun- Zonguldak 6- Saygın Ersin- Manisa 7- Hayrullah Tuvay-Kayseri 8- Hakan Öngeliz-İstanbul 9- Birsen Köksalan- Edirne 10- Cahit Çam-Ankara 11- İlknur Kılç-Sivas 12- Aynur Özder-Ankara 13- Mahmut Tunla-Eskişehir 14- M. Davut Oğuz-Sivas 15- B. Sami Gökhan 16- Aydın Nuhut-Sinop 17- Erdoğan Uzuner-Samsun 18- Ömer Gürsel-Samsun 19- Ramazan Çelik-Konya 20- Erol Tuna-Adapazarı 21- Bora Nazilli-Muğla 22- Nida Bahar-Bolu 23- Tuncer Yılmaz- Diyarbakır 24- Durmuş Arslan-Tunceli 25- Cansu Şıkyıldız-Bandırma 26- Önder Sümen-Denizli 27- Zafer Ayaz-Manisa 28- Selami Giray-Mersin 29- A. Fuat Şanlı-Muğla 30- Semra Kulalı-Antalya 31- Serhan Gökbulut-Malatya 32- Yasemin Çetin-İzmit 33- Sevda Kırtasiye-Avcılar 34- Necdet Çakırgöz-G.Antep 35- Murat Gülsün-Erzurum 36- İlker Berit-KKTC 37- Cengiz Çağatay-İzmir 38- Umut Hasdemir-Tire 39- Rıza Doğan-Isparta 40- Murat Ödemiş-Van 41- Neşe Can-Kırklareli 42- Yusuf Baratalı-Konya 43- Serhan Gökbulut-Malatya ve 44- Murat Öneş-Kızıltoprak

▼ Cumhurbaşkanı Özal kendi varlığını hissettirmek içinönüne gelen kararnameleri ya bekletiyor ya da **imzalamayıp** geri gönderiyor.

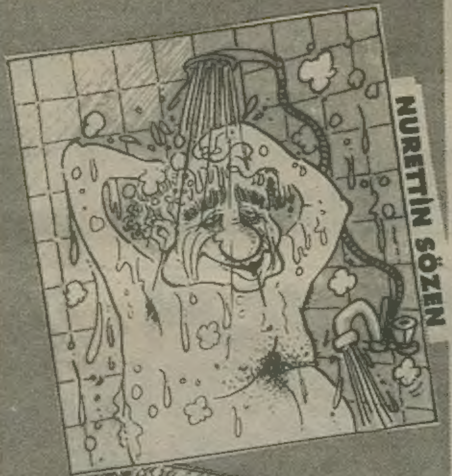
▼ **Koç 400 milyara üniversite kuruyor**

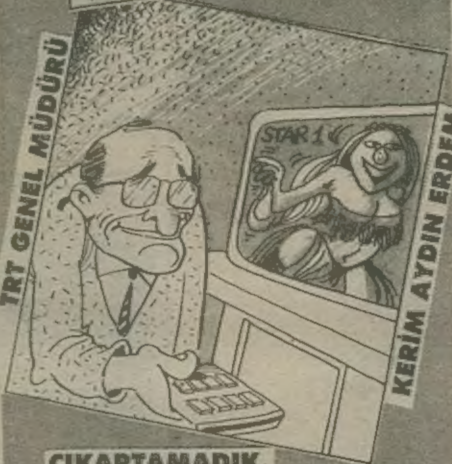
▼ Cumhurbaşkanı Özal haklarında türlü söylentiler dolaşan ve soruşturmalar açılan bürokratları danışman olarak Çankaya'ya alıyor.

▼ **Nazım Hikmet ve Yılmaz Güney Türk vatandaşı oluyor** ▼




▼ **STAR-1 ile kapışan Ahmet Özal, STAR-1'in elinde önde gelen kişiler hakkında şantaj kasetleri bulunduğunu söylemişti. İşte şantaj kasetleri;**



**EMNİYET KEMERİ TAKMAK**

▼ **ARTIK ZORUNLU**

# BOY AYNASI

## 'GÜNDELİK HAYAT –MECBURİ HİZMET–

gündelik hayat, mecburi hizmet, zorunlu askerlik, gel-git, git-gel, gel-gel, git-git.. kısır-döngü, mısır-süngü,
yorgun bedenler, yorgun giderler, yorgun gelirler, kırgın yüzler, dalgın gözler, ağır hareketler..
koşturma, koşuşturma, düşme, kalkma, geç kalma, erken gelme, çabuk boşanma.. hır-gür, daralanda daralmalar, geniş alanda genşleşmeler, cinselleşmeler.. felsefe'nin sefaleti, sefaletin felsefesi.. kurt kapanı, kartal yuvası, ölüm tarlası, bağdat caddesi, susam sokağı, para tuzağı, ateşten gömlek, beyaz eşya, kara şimşek, kırmızı alarm, sarı sendika, morötesi ışınlar, yeşil bursa, kahverengi karınca, eflatun nuri..
kazananlar, kaybedenler, berabere kalanlar, beraber olanlar, seyredenler, seyredilenler, mal olanlar, malı götürenler..
birgün: sonsuz zamanın 24 saate sığdırılmış minyatür hali.. gece ve gündüz uyku, çalışma, yemek içki, seks, şu, bu..
insan: sonsuz zamanı, sonlu yirmi dört saatlere sığdırmaya çalışan kemik canlılar. hırs ve mülkiyet duygusu. sahip olmak ya da yok olmak.. kiralamak hamallık.. ki, ömür bile tam değil sahiplik.. peki ne bu şiddet bu celâl.. insanlar birbirini sevsin de demiyorum.. barış güvercini değilim.. malta şahini de değilim.. akbabanın üç günüyüm, ikisi bitti kaldı bir...
iş: para kazanmanın en kanuni yolu.. "birşey üretmeyi oynuyorsun" para veriyorlar.. beynini, bedenini, zamanını, göznurunu, şuyunu buyunu satıyorsun mecazisel.. bunu daha somut yapanlara kızıyorsun.. niye..? çünkü onlar daha cesur.. ayıp olmayı seçiyorlar.. dinle dostum elbiselerin bile bıkmış senden ha.. bak uçmuş renkleri.. uçmuş gitmiş...

•Albert Kamu VİCDANI

**ERDAL İLE SÜLEYMAN**

# HAYAT BİLGİSİ

Kemal Kenan

# LET IT BE
## (BÖLÜM 2)

**Hüsmen Aga**, her iki karısının da aynı gün ve aynı saatte regl olmasına çok içerledi ve bunu şahsına yapılmış bir şaka olarak algılayıp, çeşitli el kol hareketleriyle tepkisini dile getirdi. Ancak ne var ki kadınlar akıllanıp, özür dileyecekleri yerde, tam tersi bir tavırla ağız ve burunlarından da regl olmaya başladılar. İşte, bu bardağı kıran son ısırık oldu. **Hüsmen Aga**, eşlerini önce yataktan, sonra odadan ve daha sonra da evden attı. Ardından bir çilingirle anlaşıp dış kapının kilidini değiştiren **Hüsmen**, bununla da yetinmeyip bir ballad besteledi ve üstüne iki metrekarelik kilim dokudu... Oysa, eve gelirken nasıl da duygusal seks sahneleri hayal ediyordu.

Öte yandan, odasındaki gizli kamera yardımıyla olanları seyreden **Hassasoğlan**, önemli bir karar aşamasında debeleniyordu.. Kadınlar dışarda, **Hassasoğlan** odasında ve **Hüsmen Aga** yatağında debelendiler durdular, saatlerce..

Saatin gece yarısını vurmasıyla odasından çıktı **Hassasoğlan**. Koridor boyunca bir tütsü dumanı gibi süzüldü ve **Hüsmen**'in odasına sessizce girip, koynuna usulca büzüldü. Ve, ertesi sabah birlikte uyandılar güne. Hüsmen'de bastırılmış ereksiyon yorgunluğu, **Hassasoğlan**'da Elif'ine kavuşabilme umudu.. Yatakta kahvaltı ederlerken ikili görüşmeler anlaşmayla sonuçlanmıştı bile. **Hassaoğlan** ile **Hüsmen Aga** arasındaki sözlü protokol aynen şöyleydi; Taraflardan ayı olan, karıların adetleri geçene kadar diğeriyle aynı yatakta ve arkası dönük olarak yatacak, buna karşılık insan olan da karşı tarafın talep ettiği repertuar değişikliğini gerçekleştirecektir.

Anlaşmaya fazlasıyla sadık kaldı Hassasoğlan. Kadınların sokakta uyuduğu geceler, **Hüsmen**'in koynuna hiç aksatmadan girdiği yetmiyormuş gibi, 69, saksafon ve Fransız usulü öpüşme gibi ekstra talepleri de hiç itirazsız arz etti...Evet, belki çok iğrenç ama **Elif**'i için katlanmak zorundaydı bu çekilmez zevklere **Hassasoğlan**. Ama **Elif**'i bir görseydiniz, siz de hak verirdiniz ona..

Derken, kadınların regl problemi geçip gitti herzamanki gibi.. Ama, **Hüsmen** de delikanlı adammış ki unutmadı **Hassas**'ına verdiği sözü. Çalıştı, çabaladı.. Ve, nihayet çıkardı müziğini **Let it be**'nin!.

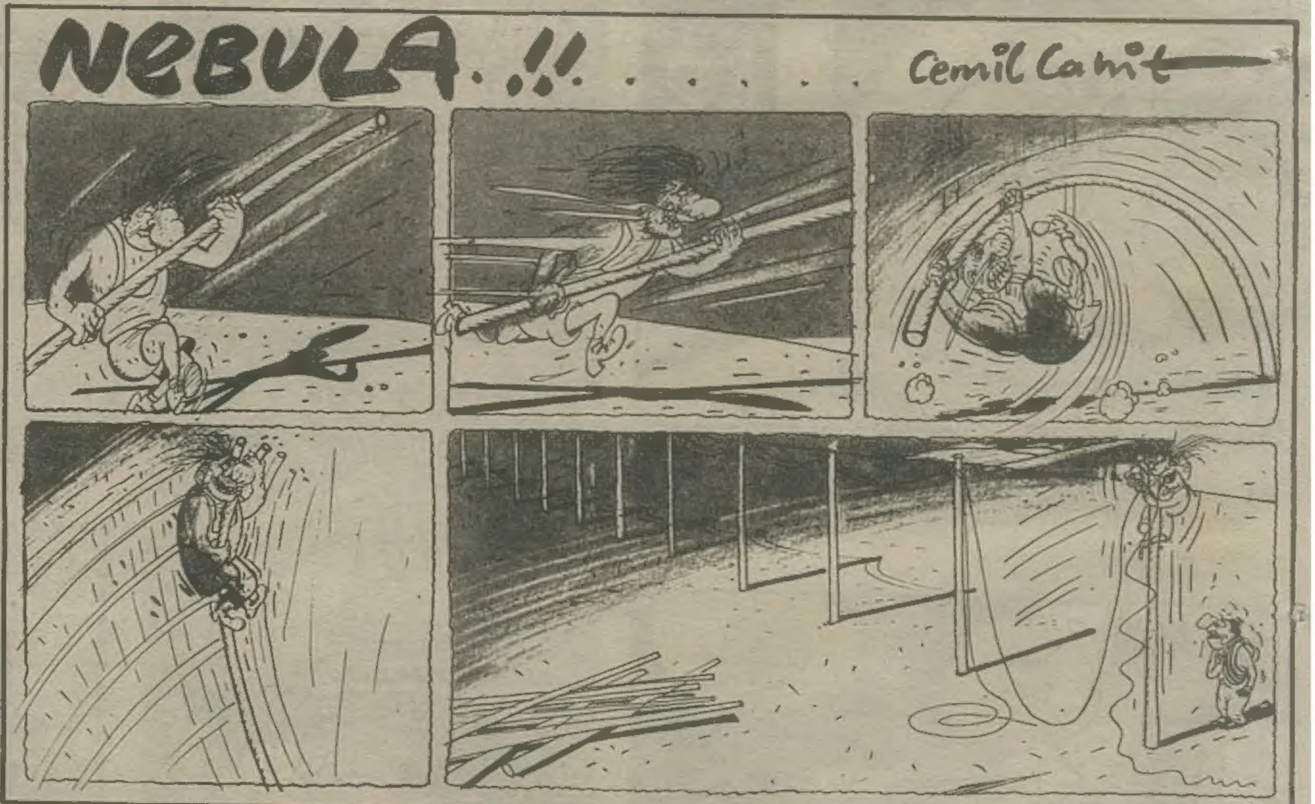
Ertesi gün, sıradan bir bahar günüydü **Beyazıt Meydanında**. **Polisler** top oynuyor, **Arap turistler** güvercinleri kovalıyor ve **öğrenciler** çaylarını yudumluyorlardı **Çınaraltı**'nda. Ve, ve bir ayı her zamanki gibi göbek atıyordu orta yerde. Bu ayı, bizim **Hassasoğlan**'dan başkası değildi tabii ki. Kıvırıyor, çalkalıyor ve arada gözleri hep **Elif**'i arıyordu o kalabalıkta.

Ve, çok geçmeden ılık bir esintiyle ürperdi yüreği Hassas'ın. **Hassas** baktı, **"O"** oradaydı. **Hassas** durdu, **Hüsmen** de durdu ve bıraktı bir kenara zilli tefini.**Hassas**, öylece durmuş, o iri, o ela, o sıcak gözlere bakıyordu.. **Elif**'e bakıyordu.

Herkes susmuştu; Herkes şaşkındı . **Elif** titredi ve kendine döndü bir an.. Kaçırıp bakışlarını **Hassaoğlan**'dan yürümeye başladı karşı yönden sırıtarak gelen gitarcı zibidiye doğru.. İşte, tam bu anda sahneye **Hüsmen Aga** çıktı. Kaptığı gibi kıçıkırık kemanını, çalmaya başladı o sihirli şarkıyı; **Let it be! Let it be!.. Ooo let it be!.** **Elif** durdu, döndü sonra arkasına .. Arka planda **Hassasoğlan** öylece bakıyordu kıza.. **Elif** baktı; **Hassas** baktı.. Arada görüntüyü bozan vatandaşlar bir **Hollywood** içgüdüsüyle çekildiler iki yana.. **Elif** bakıyordu; **Hassasoğlan** bakıyordu. **Hüsmen Aga**, dili döndüğünce söylüyordu çalarken; **Let it be!.. Oo Let it be!..** **Hassasoğlan** yürüyordu, insanların ve bakışların arasından o'na.. O bakıyor, mırıldanıyordu; **Let it be!.. Oo let it be!..**

Sahnenin, Beyazıt Meydanının ve kalabalığın tam ortasında burun buruna geldiler. Bu arada, fondan çalmaya devam ediyordu **Hüsmen** Aga ; **Let it be!. Let it be!..** **Elif**, büyülenmiş gibi öylece bakıyordu. "Bu ayının gözleri, delip geçecek beni." diye düşünüyor gibiydi.. "İşte şimdi" diye geçirdi içinden **Hassasoğlan** ve sağ pençesini kibarca uzatıp, hafifçe öne eğildi. Kız kafayı yemek üzereydi. "Bu bir dans teklifi.." diye geçirdi içinden.. **Hassasoğlan**, O'nu tasdiklercesine gülümseyerek yumdu gözlerini bir an.. İnsanlar şaşkındılar.. Şöyle şaşırdılar; Yok anasının şeyi!.. Bu arada, **Hüsmen Aga** kıçını yırtıyordu; **Let it be!. Let it be!..** **Elif** bakıyordu, sevgiyle uzanan pençeye ve ister istemez mırıldanıyordu; **Let it be!. Let it be!.. Hassasoğlan**, **Fikret Hakan** sıcaklığıyla gülümsüyordu, içten ve samimi; **Let it be! Oo let it be!..** Ve, vokalde tüm Beyazıt esnafı; **Whisper words of wisdom , let it beee!..**

İşte bu kadar!.. Hayır, **Elif** ve **Hassas** dansetmediler o gün. Gerçi, **Elif** neredeyse bırakıyordu kendini **Hassas**'ın kollarına ama, hani o gitarcı zibidi var ya, işte o ibne tam zamanlamayla seslendi **Elif**'e, "Sevgilim! Yoo, hayır!" Ve, tam o anda Hüsmen Aga'sıyla, esnafıyla, turistiyle ve polisiyle tüm Beyazıt Meydanı son kez ve alçalan bir sesle söylediler; **There will be an answer, let it beee!..** Şarkının bitişiyle tüm sihir bozuldu ve **Elif** arkasını dönüp, **o Göt'e** koştu. **Hassasoğlan** dolu gözlerle baktı ardından, taa ki **Hüsmen Aga**'nın sesini duyana kadar, **"A be dale dasdale! Gel bana as dale!..** Ve oynamaya başladı **Hassasoğlan**. Hem ağladı, hem oynadı...




tiyatro FİSKOS

DÖRT KÖŞE PALYAÇO

yazan TAMAY SAYAR
yönetmen EVİN KALKANCI
müzik FAHİR ATAKOĞLU
sahne tasarım ESRA AVCI

MÜZİKLİ ÇOCUK OYUNU

GÖZEN
ÖN LİSANS KURSLARI
BİLGİSAYAR
Bilgisayarlı Muhasebe
DAKTİLO-FAKS
GÖZEN-DİL
İngilizce-Almanca
Bakırköy: 572 64 57 Aksaray: 534 47 67
Kadıköy: 345 11 12 Üsküdar: 333 55 83

Panik Yok
LİMAN POSTER SHOP
ARTIK KESİNLİKLE BEYOĞLU'NDA
İstiklal Cad. 140
Beyoğlu Sineması Pasajı

ERCÜMENT MENEMEN

# FERİT İLEN YILDIRIM KOALİSYONA KARŞI

Gözüm telefonla arayıp ta Ferit'i bulamayınca sinirleniyor ve acaba ona ne söyleyecekti?.. Sayın hanımefendi de bu arada yaptığı saç üzerinde lor peynirli gözlemeleri de yemişlerdi oh afiyet olsun üzerine da sodaları içip geğirmek te ne güzel bir şeymiş şeklinde konuşuyorlar ki haklıdırlar efendim yenilen çeşitli gıda maddeleri insanın göbeğinde gaz denilen olay oluyor ve bu da sonra biz geğirerek bu gazları çıkartmazsak bizi rahatsız ediyorlar. Tabi bu arada bir diğer husus ta insanın alt tarafından Gözüm'ün de yaptığı şekilde yapılan geğirme de yellenme şeklinde tabir edilir ki bu da şahısın barsaklarında tatbik edilen gazın bir nebze dışarıya atılır... Sesli yapılırsa herkes de bunu duyabilir ve halk arasında hoş karşılanmaz...

Neyse efendim konuyu dağıtmayalım... Gözüm Ferit'i telefonla bulamayınca giyinmeye başlıyor ve diyor **"Bari gideyim, şunları kendim bulayım da söyleyeyim"** Evden çıkar ve BMV marka olan arabasına da atlayarak o gidedursun bakalım bizim iki ahbap ortak çavuşlarımız bu arada meclis'e doğru gitmektedirler... Fakat bu arada Ferit birden durur ve **"Dur yahu"** der ve şunu der... **"Meclis'te bu mektupları Süleyman ve Erdal'ın cebine biraz zor koyarız Yıldırım"**. Yıldırım da **"Niye ki, benim meclise girmemde bir mani yoktur... Giderim ben mektubu Erdal Bey'in pardesüsü de oradadır onun cebine atarım.." "Evet ama beni meclise almazlar... O halde ne yapmalıyım?"** Yıldırım **"Milletvekili olmalısın Ferit"** Ferit **" Hayır moron... Gidip Güniz sokağa gideceğim ve orada Süleyman'ın evi vardır orada pardesüsünü ve yahutta her hangi bir üzerine giydiği bir şey de olabilir. Mektubu bu şekilde ona ulaştıracağım bilmem anlatabildim mi Persil Supra iyi akşamlar.." "İyi akşamlar Ferit".**

Böylece iki arkadaş birbirlerinden ayrılmak üzereyken birden o anda bir BMV araba gelerek acı bir frenle Yıldırım'a çarpar fakat Yıldırım'a neyse ki verilmiş sadakası vardır... Gelen tabii ki kim olduğunu bile söylemeye hacet yok gelen Gözüm'dür... Ferit derhal Yıldırım da yattığı yerden derhal hazırol'a geçerler ve Gözüm onlara şunu der **"Çocuklar plandan vazgeçiyoruz... Neden derseniz Süleyman Bey ile problemimiz yoktur... Uyum içinde çalışıyoruz ve netice itibarıyla koalisyon şimdilik devam etsin bakalım, hadi eyvallah"** der ve gittiği zaman Ferit ile Yıldırım orada kalırlar..

BİTTİ

## HAFTA SONU NE YAPAK..

● kitap... **Modern Mahrem..** (medeniyet ve örtünme) **Nilüfer Göle...** Alak okuyak...

● **ERO** Cinsel Bilgiler Ansiklopedisi... Fasiküller halinde yayınlanıyor... alak, edinek.. biriktirek..

●Perşembe günleri 19.50'de TRT-TV2'de **DOKUZUNCU SANAT** adlı nefis bir Resimli Roman belgeseli var... Resimli Romanın tarihsel gelişimi, şimdileri ve giderek 9. Sanat oluşu çeşitli örnekleriyle anlatılıyor. Şiddetle tavsiye ederik.. kaçırmayak.. izleyek.. çizgi roman kültürümüzü "göz banyosu" hizasından kurtaran kurtarak bir altyapı oluşturak..

● **Nazım Hikmet 90 yaşında**..Türlü Etkinliklerle kutlanıyor.. Dostlar Tiyatrosu, Maçka da **Sevdalı Bulut**'u oynuyor.. Müşfik Kenter, **Kuvayi Milliye Destanı'nı** oyunlaştıran ve yöneten **ovuz abi**) oynuyor... Yavuzer Çetinkaya'(da Bilsak'ta **şeyh Bedrettin'in Destanı**'nı oynuyor..

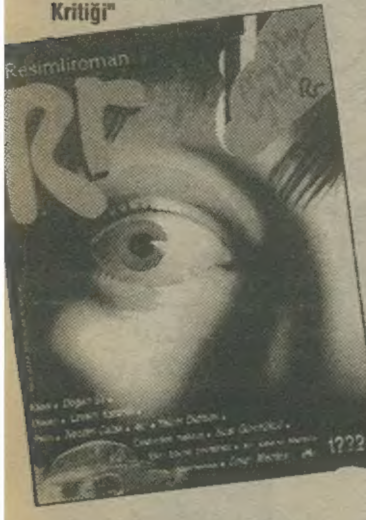
● sapık şair **küçük İskender**'in ikinci şiir kitabı çıktı: **EROTİKA**

● Siyah-beyaz çocukluğumuzun tele-pazar'larının gaf yapıcı sunucusu **Güneş Tecelli** tekraren tecelli etti ekranlarımıza... cumartesileri TV-1'de, **24.00'e Doğru**'da.. Kaçırmayak...gaf seyredek...

● **İmgehan lirikboy** yıllık bunalımının bir bölümüne girdiği için şiyirlerine bir süre ara verecek.. ona mektup yazak.. öpek, sevek, oksayak... çok ihtiyacı var canımın.

● Üstat **Turhan Selçuk**'un 50. sanat yılı sergisi... 7 ocak tarihinden **Garanti Sanat Galerisi**'nde.. Çizmekten gözleri cortlamış bu dünyaca ünlü sanatçımızın 50. yılı sergisine gidek.. kutlayak.. alkışlayak..

● 13 Ocak Pazartesi saat : 5:30'da **M.S.Ü**'de konferans salonu'nda... **"Kutsal Namusun Kritiği"**




● Resimli Roman dergisi Rr nin 2. sayısı çıktı. alak, bakak, okuyak, bu çabayı destekleyek..

● Kuşların çinko damı gagalaması hususuna gelince.. ee... arkadaş bu konu beni aştı... ilgili merciler ilgilensin artıkın bu işte... tek başıma başa çıkamıyorum.. benden izin gagalasın.. haydi..

● **Mansur ŞEBBOY**

# 1992'YE DELİ

DR. ERDAL ATABEK

## GENÇ OLMA KORKUSU?

"Genç olma korkusu" özellikle huzur ve güvenin silah gücüyle sağlandığı dönemlerde çok yaygın bir korku türüdür. "Genç olmak" kendi başına tehlikeli olmakla eşdeğer tutulur.. Gençler sürekli olarak "tehlikesiz" olduklarını kanıtlamaya çalışırlar. Bunun için de davranışlarını umumi arzu üzerine" ayarlarlar.

- Sosyal çalışmalarını spor ve müzik üzerinde yoğunlaşarak sınırlarlar. Üzerine vazife olmayan işlere karışmaktan uzak dururlar. Öyle dernek mernek gibi zararlı işlere karışmazlar. Hele hele politika denen beladan iyice uzaklara kaçarlar..

-Kendi çıkarından başka birşey düşünmemek de "tehlikesiz" olmanın sağlam koşullarından biridir. Bunun dışına çıkmak isteyenler "çevrecilik"le uğraşabilir. Bu da çevreyi kirletenlerle mücadele biçiminde olmayıp, yerleri temizlemekle yapılırsa çok eyi olur.

-"Zararsız genç" olmanın sağlam bir yollarından biri de denenmiş bir çizgi tutturmaktır.. Bu çizginin sağı zararsız, solu zararlıdır. Onun için de çizginin ortasından pek ayrılmadan sağda durmanın pek zararı yoktur. Burada şirketler, holdingler, pazarlama, işletme, borsa falan filan vardır. Burada duranlar güvenli sayılır. Çizginin solunda sendikalar, kimi dernekler, falan filan vardır. Burda duranlar güvensiz sayılır.İşte, gençler nerede duracaklarını bilirse çok eyi olur.

-Genç insanlar anarşik olma tehlikesi de taşırlar. Spor anarşiki olmanın bir zararı yoktur. Takımı galipse sokaklara dökülmek, nara atmak, sağı solu kırıp dökmek bile "gençlik heyecanı" olarak karşılanır. Ama birkaç kişi ortada spor falan olmadan bir araya gelirse işte o zaralıdır. Yaşı geçmeye başlayanlar da "genç olmamak"tan korkmaya başlar. Bunlar"eyvah, artık gençlik gidiyor" diye can havliyle davranıp olmadık şeyler yaparlar. Kimisi saçıyla uğraşmaya başlar, kimisi göbeğini eritmek için sokaklarda koşmaya başlar. Kimisi sauna hamam gibi yerlere gidip ter dökerken, kimisi de kadın kız gibi işlerine ağırlık verir. Bu derde düşen kadınlar da güzellik salonlarıyla butikleri dolaşıp kendilerini birkaç yaş genç gösterecek diye umdukları işlere avuçla para dökerler.

İşte, bizim memlekette "Genç olma korkusu böyle bir korkudur ki, genç olan başka türlü korkar, genç olmayan başka türlü korkar. Bu korkunun devası da ne ruh doktorudur, ne de ilaçlar... Bu korkunun cevabı," insan gibi yaşamayı becermek"tir ki, o da bir türlü bulunamamıştır...

## TABUDEVİREN

Can Barslan

## YUSUF YUSUF

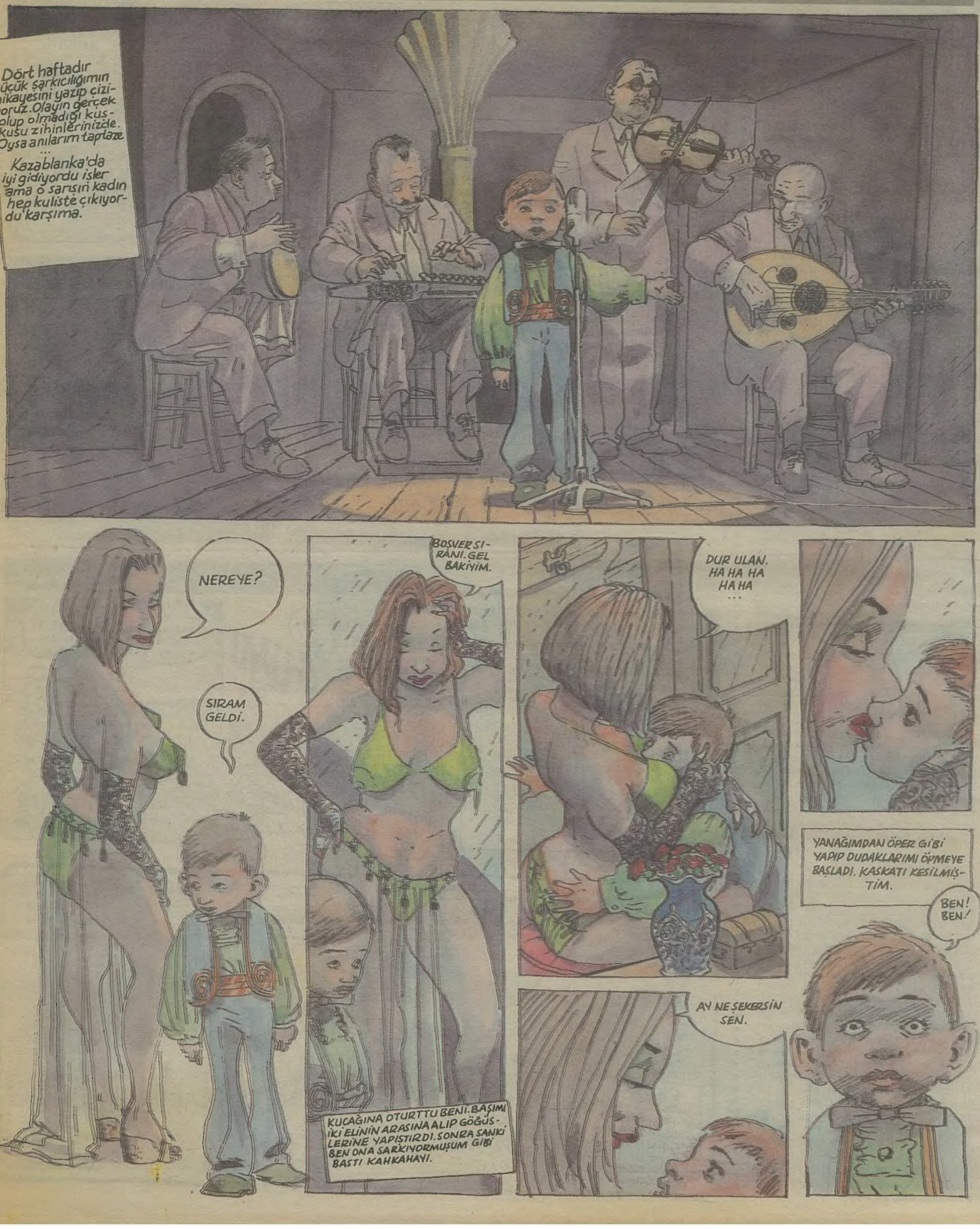
Gani Müjde-Cemil Cahit

## HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

# BALAT HİKÂYELERİ

Gani Müjde ● Sencer



BEN GİDİCEM.
GİT HADİ HA HA HA HA
NEREDESİN EŞŞEK SIPASI İKİ KERE TUR BİNDİRDİK GİRİŞE.
ONDAN SONRAKİ GÜNLER HEP KAÇTIM O SARIŞIN ABLA'DAN. VE BİR GECE PERA PALAS'IN DİBİNDEN KIVRILINCA YANIK ET KOKULARI İLE DOLDU GENZİMİZ.
KENARA ÇEKİLİN KAZABLANKA YANIYOR.
İÇERDE KİMSE VAR MI ?..
AY
ŞU KADIN İÇERDE KALMIŞ GALİBA.
KADINIMI KAYBETMİŞTİM. BENİ ÖPEN İLK KADININ ATEŞLİ DUDAKLARI KENDİNDEN SICAK LAVLARA KURBAN GİTMİŞTİ. KOCA GAZİNO KÜL OLDU GÖZLERİMİZİN ÖNÜ'DE. VE BİZ İKİ GÜN SONRA DÜĞÜN SALONLARINA GEÇTİK.
BİR YANGININ ♫ KÜLÜNÜ YENİDEN YAKIP ♫ GEÇTİN ♫
SESİNE NOOLDU ULAN. ŞARKININ TAM ORTASINDA ÇATALLAŞTI.
EEEE ARTIK ERKEK SESİ OLDU BUNUNKİSİ.
VAAAY KUŞ ÖTÜYOR MU LAN?
GİTTİKÇE SIKILIR OLMUŞTUM YAŞADIĞIM MEKANLARDAN. ÜSTELİK OKULDA BİRİ BENİ TANIMIŞTI. YAPTIĞIM İŞİN MEMNUNİYETSİZLİĞİ DE BİNİNCE KENDİ KENDİME SAHNELERİ BİTİRMEYE KARAR VERDİM.
NESİ VAR BUNUN? BU GECE ÜÇ TANE DÜĞÜN İŞİ ALDIK.
HASTALANDI İHSAN AMCASI. SABAHTAN BERİ YATAKTAN ÇIKMIYOR.
BİR İKİ DERKEN BIRAKTILAR PEŞİMİ. BİR KAÇ AY SONRA DA EROL ABİ GELDİ, ASKERDEN, GURUP TEKRAR NORMAL YAŞAMINA DÖNDÜ. BENİM İSE YANDAKİ RESİM KALDI ELİMDE O GÜNLERDEN; BİR KAÇ USÜL, BİR KAÇ MAKAM BİR DE SARIŞIN KADININ KULAKLARIMDAN HİÇ SİLİNMEYEN KAHKASI.
-BİTTİ-
GANİ MÜJDE

CEZMİ ERSÖZ

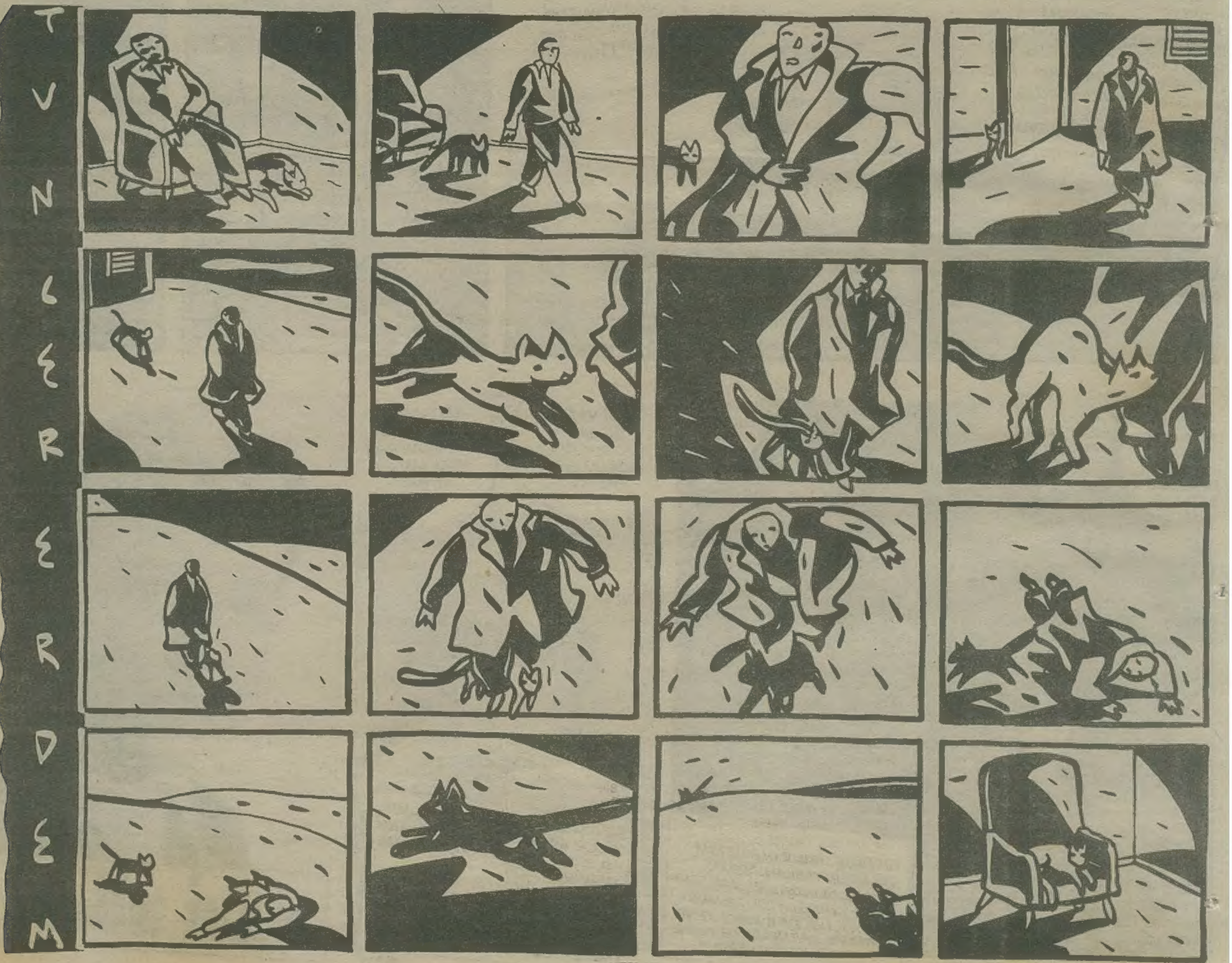
# HOŞGÖRÜ: KİME? UZLAŞMA: KİMİNLE?

Süngülü askerler sanki denizin önünü çevirmişler. Bir adanın, bir kara parçasının son kısmı orası sanki. Denize ulaşılmaz... Bu zülmun fotoğrafı 1982 yılında çekilmiş. Barış Derneği Davası. Düşünceleri cesur ve aydınlık olan dernek üyeleri tuhaf bir 'çaresizlik' içinde görülüyorlar. Halklarının desteğinden uzaklar belli ki. Bu cesur ve aydınlık düşüncenin arkasında halkın kurtarıcı ve onaylayıcı gücü pek yok... Bu kaçıncı yalnızlık? Bu ne haksız sorumluluk. Cezaevi kamyonundan ilk inenler süngülerin dehşeti karşısında birbirlerine rasgele sokulmuşlar. Kötülüğün dehşeti karşısında sarhoş gibi. Kötülükten utanç duymak ve onun ağır tedirginliği. Vatanlarında değiller sanki. Dünyanın her yerinde zulüm, benzer korkular, benzer duygularla yaşanıyor. Kötülük makinasına yine aynı ruh hakim olmuş. İşte bu ruhun hakim olduğu makina ürkütüyor insanı. Bu çaresizliği yaşamaktan başka yapacak birşey görünmüyor gibi. Fotoğrafın asıl ışığı askerlerin ardındaki birilerine selam veren gözlüklü zayıf adamda toplanıyor. Çaresizlik hüviyet değiştiriyor onun güçlü selamında. kolunu bütün gücüyle ve coşkusuyla germiş. Yorgun yüzünde bütün anlamlar apaçık. Trajik bir durumda olduğunu biliyor. İçindeki ateşi de. O ateşi korumaya kararlı. Bu adam eski baro başkanı, avukat Orhan Apaydın'dır. Fotograftaki tüm çöküntüyü onun selamı yüklenmiş. Kırılan ve kopan hayat bu selamın üzerinde devam ediyor. Edecek!..

Bu coşkulu selam ve aydınlık ifadeyle askerlerin duruşu, süngülü tüfekler, olmayan denizin önünü kapatmaları gülünç ve soysuz bir anlama bürünüyor. Bu selam kötülüğün 'yabancılığını ve tuhaflığını duyuruyor bize. Sağmalcılar Cezaevi değil sanki orası. Dünyanın unutulmuş bir adası. Sanki zamandan ve coğrafya duygusunda uzakta, saçma bir kötülük dekoru.

Fotoğrafın çekildiği anda ışık Orhan Apaydın'da toplanıyor. Ardarda çekilmiş fotograflar olsaydı, ışık bu aydınların herbirinde teker teker gözükecekti muhakkak. Kötülük makinasına hakim olan ruh, paylaşılmamış zenginliği ve tüm alçak hırsları taşıyor içinde. Kötülük makinası yerinde duruyor hala. Orhan Apaydın gibi soylu aydınlar içlerinde ateşi geleceğe devrettiler. Fotograftaki gibi birçok zulümden geçmiş bazı solcu aydınlar ise içlerindeki ateşi yitirdiler, trajedilerine ihanet ettiler. Şimdilerde birer 'eski solcu' olarak kötülük makinasının kilit yerlerinde hayatlarının sefil bölümünü sürdürüyorlar. Kimileri bu sefaleti daha ileriye götürerek Mandacılığı savunuyor, kendi içlerinde bir zavallılık yarışını sürdürüyorlar.

Orhan Apaydın'ı ve zulmün altında trajedilerinin ışığını taşıyanları hatırlamalı, hep hatırlamalıyız. Yoksa aramızda 'eski solcu' kılığında dolaşan ve Mandacılığı savunan hiçbir etik değeri olmayan, etik değerler taşıyanları da yoketmeye uğraşan zavallıların dünyasını meşru kılmış oluruz. Yeni hükümetin gelişiyle birlikte hoşgörü ve uzlaşma kavramlarından sıkça bahsediliyor.. Oysa kötülük makinası yerinde duruyor. Öyleyse hep hatırlayıp bu soruyu sormalıyız. Hoşgörü: kime? Uzlaşma: Kiminle? İnançsızlığın ve ilkesizliğin moda olduğu günümüzde içindeki ateşi koruyan aydınlara saygıyla, sevgiyle...



# YERYÜZÜ TUTANAĞI

**• METİN ÜSTÜNDAĞ**

## *TELEFONA BAKAN KADIN* — M'ÖYKÜLER

Aslan'ın çalıştığı büroda, köşede bir masada oturup, sabahtan akşama dek **"zar, zor, zır"** çalan telefonlara: **"evet efendim.. Sepet efendim.. ayy kikir kikir efendim.. Nejla sen misin kız efendim.. ay pardony lan.. felan..,,** diye setüstü cevaplar veren, dötüstü oturup notlar alan ve de çok çook güzel olan bir kadın vardı.

Aslan bu kadına bayılırdı. Ama fakat ancak telefona bakan bu kadın, aslan Aslan'ın varlığından bile haberli değildi nerdeyse.. Cısa Camel'i bitmese bakkala' almaya göndermese yanı.

iyi de Aslan kimdi (soru işareti).. Aslaan, 15,16 ve bazı zaman 17,18 yaşlarında olabilen, bir ufacık tefecik, içi ergenlik dolucuk bir tıfıl ofis-boy'du.. gel-götürcüydü yani. (tamam mı..? buraya kadar anladık mı..? haa.. öyküye geçelim o vakit..)

Lam'ı cim'i yok şeytanın işiydi bu..

Uykusunun en gayya yerinden aklını çelip Aslan'ın, (aklı şeyindeydi Aslan'ımın) onu kuytu ormanlara götüren ve akabinde ona **ero**-vizyon serüvenler yaşatan şey, rüyaydı. Gerçeğin aynasıydı bu perde.. Sanılmaya martaval.. felan filan.. (off. öyküye giremedim gitti ya..)

Aslan, kendi rüyasının hazine tapulu kuytu ormanlarında cıscıbıldak koşup oynarkene.. AA.. o da ne?.. telefona bakan kadın da, az ilerde eğilip (dötü aslana dönük) mantar toplamıyor mu? topluyor.. hemi de cıscıbıldak.. nefisto bir manzaraydı bu.. ve sanıyorum sabahleyin Aslan'ın kilodunda spermgüller açacaktı.. hem hormon, hem turfanda..

Birden omzunda bir el olduğunu hissetti Aslan.. Döndü baktı.. Bu el, eski seks filmlerinin göbekçi seksçilerinden (göbekiyle dürten) aktör Kâzım Kartal'ın eliydi. Aslan, filmlerinin çoğunu çok kötü kopyalar da ve çok kötü sinemalarda seyrettiği bu ulu göbekçi'yi karşısında aniden görünce hiç nedensiz **"lazerleri çalıştırın.."** komutunu verdi. Kazım Kartal ise üzerinde o eski sekis aktrislerini düzdüğü dizdiği ve tam **"ulan gerçekten dürtüyor galiba"** dedirttiği anda bir ucunun nedense göründüğü o meşhur beyaz üstüne kırmızı puanlı mayosuyla, Aslana döndü ve **"bu** metin üstündağ **inbesi böyle uzun cümleler kurarak öykü anlatacaksa ben gderim arkadaş.. bak bu açıklama bile uzun oldu.. ben orta. 1'den terkim be..** Tabi diyemedi.. şey dedi Aslan'a, Kazım Kartal: **korkma müridim... beni buraya briçaltın..** (ay pardon.. ne entel laflar ya) **beni buraya bilinçaltın getirdi.. ve dahi dal bile sarkabilir.. öyle..**

Aslan **"hey gidi göbekçi Hilmi hey..** (hilmi de kim lan manyak Aslan) **pardon.. Hey gidi Göbekçi Kâzım abi hey.. Kurt kocayınca K urt Wonnegut Jr. olurmuş ha"** dedi ve dediğinden bir bok anlamadı. (çünkü ben söyletiyordum onlara bunları ama ben değildimki Allah..)

Tam bu anda **Kulver Kalesi**'nde.. şey.. Aslan'ın rüyasındaki balta girmemiş ormanlarda nur yüzlü bir ihtiyar belirdi. Yanında ise Ornelya Muti vardı. Bu nur yüzlü ihtiyar bazı geceler Aslan'ın rüyalarına girip **"yapma oğlum..Cızz oğlum.. ayıp oğlum.. bakma karının bacaklarına.. dürüst bir insan ol.. namusunla kazan.. Kazı-Kazan oynama.. çek elini ordan"** falan diyerek Aslan'a karabasanlar yaşatan meşhur o nur yüzlü ihtiyardı..

Aslan telefona bakan kadını bir an sikteretti ve saklandığı ağacın arkasından merakla nur yüzlü ihtiyarla, Ornelya Muti'yi seyre koyuldu.

Meğer bu nur yüzlü ihtiyar da, ne nur yüzlü ihtiyarmış ha.. resmen orda Ornelya Muti'ye ilaçlı gazoz verdi. Ve Ornelya Muti de **(ne karı ama)**.. şey.. içti.. ve şimdi se-vi-şi-yor-lar.. Aaa..

Nur yüzlü ihtiyar bir anda Nur Yüzsüz Tecavüzcü Coşkun'a dönüşerek ve de sol eliyle de Erol Taş gibin bir tavuk budu yiyierek.. aaa.! resmen yani.!

Derken Nur Yüzsüz Tecavüzcü İhtiyar Çoşkun Gögen,. hemen tüm yüzlerini çıkarıp birden.. AA.! Necmi Usta oldu. Necmi Usta, Aslan'ın daha daha küçükken yanında çıraklık yaptığı marangozdu. Aslan ustasından ürkerek çalılığa saklandı.

Bu arada onu öyle bıraktığımızdan beri okurun ve yazarın dikkatini cezbetmek için türlü pozisyonlarda mantar toplayan telefona bakan kadın ise bakar ki rol çalması gerekiyor.. O da çalar. Aslanın yanına gelerek **"hey yakışıklım... seni seviyor canım"** der.. Beyaz, somuniçi ellerini Aslan'ın kadıneli değmemiş tenha vücudunda gezdirir ve Zerrin Egeliler'in filmsesiyle konuştuğu gibi konuşmaya başlar.. **" seni çok arzu ediyorum aslan.. sana vermek istiyorum.. malıma vurur musun.. malım şıngırdayabilir mi lütfen"** der.. Ve.., Terden sırılsıklam oluncaya kadar sevişirler.. Birara telefona bakan kadın, Aslan'ın kulağına **"biraz çabuk olur musun annem.. daha rüyasına gireceğim bir sürü iş ortağımız var"** der ve bir **"rüya kadını"** olmanın zorluklarını anlatır.

Bir yanda Aslan ve Telefona Bakan Kadın, diğer yanda Nur Yüzsüz Tecavüzcü Coşkun Necmi GÖğen Usta ve Ornelya Muti, çılgınlar gibi çinko damları gagalamaktadırlarkenlerlürlerken, dere kenarında ise Tommiks ve Suzi, Karaoğlan ile Bayırgülü, Zagor ile Çiko (hastir), Zembla ile Timsah Co çılgınca sevişmektedirlerdirler..

Birden görüntü kararır.. Ve perde aydınlanır..-ZÜRKH..

Aslan gecenin kırkında uyandığında yatağı ve kilodu bemberbat olmuştur. O artık bir hamamcıdır.. içinden **"Telefona Bakan Kadınına da, Ornelya Muti'sine de.."** diye söylenerek ses çıkarmadan banyoya gider..

Banyo, annesi ve babasının yattıkları odanın ayak kıltındadır. Asla,n 4 kardeşiyle birlikte şimdi hamamcı olduğu oda da yatmaktadır.

Aslan, mutfağa gider bir kibrit alır ve banyodaki küçük tüpü yakarak üstüne bir kazan su koyar.. Su daha çabuk ısınsın diye de kazanın tepesine de bir tepsi örter.

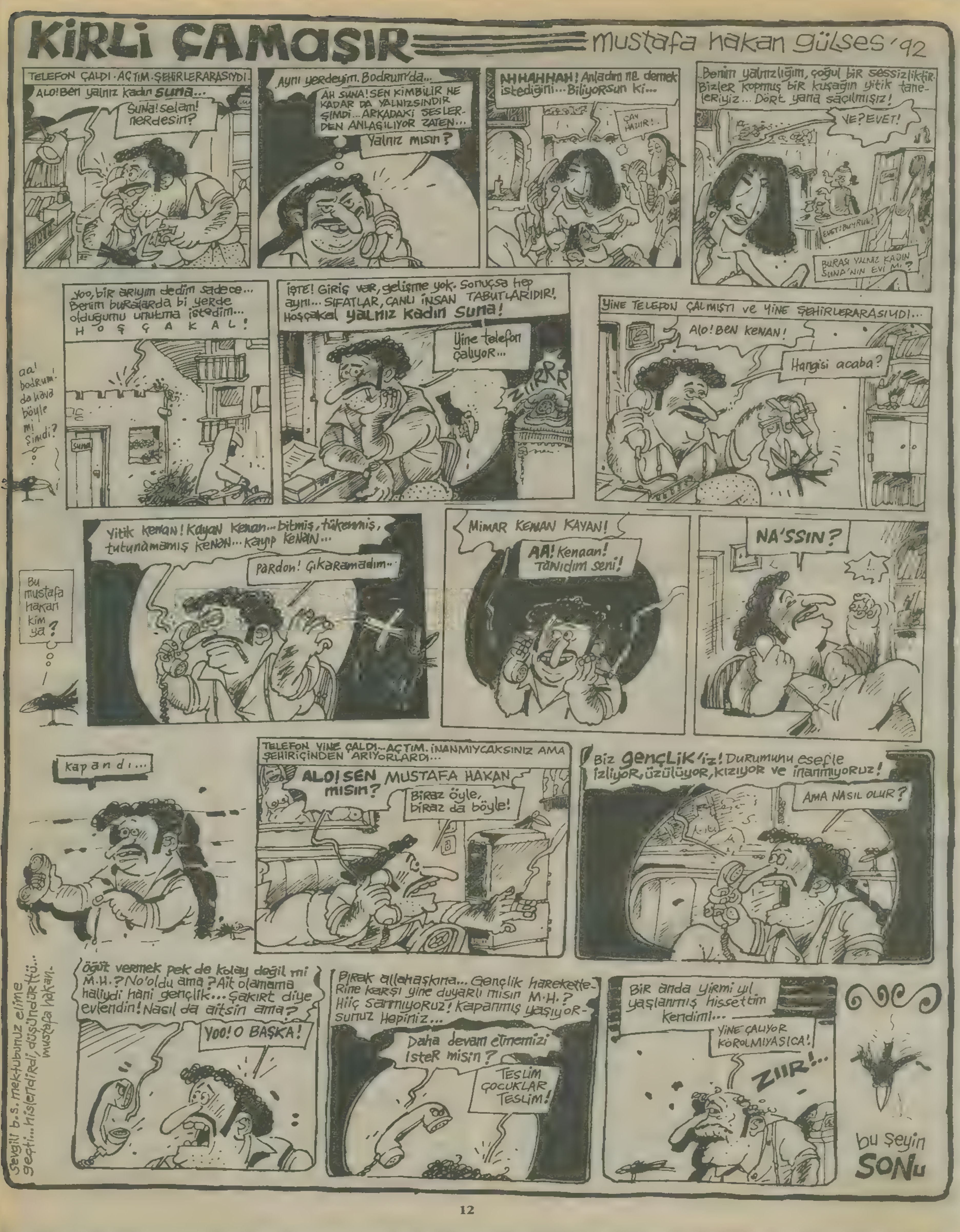
Sessiz ve geceyi uyandırmadan yatağına döner. Pislettiği iç çamaşırları ve çarşafı bir kenara koyar. Rüya ormanındaki gibi çırılçıplak yatağa uzanır..

**"su ısınca esvaplarımı, çarşafı yıkar.. bir de gusül abdesti alırım"** diye düşünür..

Aslan, sessiz ve geceyi incitmeden dalaar gider yeniden o rüya ormanlarına...

Sabah olduğunda ne Aslan, ne annesi babası, ne de 4 kardeşi uyanabilmişlerdir.

Çünkü gece tüp, suyu fokur fokur kaynatmış, kaynar su taşmış, tüpü söndürmüş, sönük tüp ise Aslan ve ailesinin zehirlenip ölmesine sebebiyet vermiştir..



KiRLi ÇAMAŞIR
mustafa hakan gülses '92
TELEFON ÇALDI · AÇTIM · ŞEHİRLERARASIYDI ·
ALO! Ben yalnız kadın suna...
Suna! selam! nerdesin?
Aynı yerdeyim. Bodrum'da...
AH SUNA! SEN KİMBİLİR NE KADAR DA YALNIZSINDIR ŞİMDİ... ARKADAKİ SESLER-DEN ANLAŞILIYOR ZATEN...
Yalnız mısın?
AHHAHHAH! Anladım ne demek istediğini... Biliyorsun ki...
ÇAY HAZIR!..
..Benim yalnızlığım, çoğul bir sessizliktir. Bizler kopmuş bir kuşağın yitik tane-leriyiz... Dört yana saçılmışız!
VE? EVET!
EVET! BUYRUN!
BURASI YALNIZ KADIN SUNA'NIN EVİ Mİ?
yoo, bir arıyım dedim sadece... Benim buralarda bi yerde olduğumu unutma istedim...
H O Ş Ç A K A L!
aa! bodrum'da hava böyle mi şimdi?
İŞTE! Giriş var, gelişme yok. Sonuçsa hep aynı... SIFATLAR, CANLI İNSAN TABUTLARIDIR! Hoşçakal yalnız kadın Suna!
Yine telefon çalıyor...
ZIIRRR
YİNE TELEFON ÇALMIŞTI ve YİNE ŞEHİRLERARASIYDI...
Alo! BEN KENAN!
Hangisi acaba?
Yitik Kenan! Kayan Kenan... bitmiş, tükenmiş, tutunamamış Kenan... Kayıp Kenan...
Pardon! Çıkaramadım..
Bu mustafa hakan kim ya?
MİMAR KENAN KAYAN!
AA! Kenaan! Tanıdım seni!
NA'SSIN?
Kapandı...
TELEFON YİNE ÇALDI... AÇTIM. İNANMIYCAKSINIZ AMA ŞEHİRİÇİNDEN ARIYORLARDI...
ALO! SEN MUSTAFA HAKAN mısın?
Biraz öyle, biraz da böyle!
Biz gençlik'iz! Durumunu esefle izliyor, üzülüyor, kızıyor ve inanmıyoruz!
AMA NASIL OLUR?
Sevgili b.s. mektubunuz elime geçti... hislendirdi, düşündürttü... mustafa hakan.
öğüt vermek pek de kolay değil mi M.H.? No'oldu ama? Ait olamama haliydi hani gençlik... Şakırt diye evlendin! Nasıl da aitsin ama?
YOO! O BAŞKA!
Bırak allahaşkına... Gençlik hareketle-rine karşı yine duyarlı mısın M.H.? Hiiç sanmıyoruz! Kapanmış yaşıyor-sunuz hepiniz...
Daha devam etmemizi ister misin?
TESLİM ÇOCUKLAR TESLİM!
Bir anda yirmi yıl yaşlanmış hissettim kendimi...
YİNE ÇALIYOR KÖRÜLMİYASICA!
ZIIR!..
bu şeyin SONu

# KURDISH DELİ NEWS



## CICI BIBI 'Kardeşlik Adına' BİLDİRİYOR...

"Kar altındaki topraklardan merhaba size, kış, olanca ağırlığı ile çöreklendi içimize. Bir düşünün... Hastalarını, kızaklarla sağlık ocaklarına taşıyan insanların yaşamını, yaşamlarının çığ altında kaldığı insanları ve siz bu yazıyı okurken - **Bir yazıyı okuyamadan, yazamadan-yaşamından** olanları düşünün... Hatırlamak ve düşünmek anlamsız gelebilir size... Olsun, siz, yine de bizi o **anlamsız yargı** ile düşünün. Yaşamın ucuz olduğu bir mesken ve bu ucuzluktan faydalanan bir mevsim... Ucuz yaşamlarından aciz insanları düşünüyorsunuz değil mi?... Dağlardan kopan karlar, saflarına taşları, toprağı ve ağaçları da katarak yığıldı, Yüksekova'da bir köyün üzerine. Bu yığının altından 20 ölü can çıktı. O kadarla kalsa keşke. Kayıpları bulabilmek için güneşin yardımını bekliyoruz.

**'İflas Eden Bir Sistemin Korucusu'** olmanın anlamsızlığını, **Midyat, Gercüş, Nusaybin** ve **Derik**'de ki korucular da fark ettiler. Bu fark, onların silahlarını bırakmalarına ve büyüyünce **'korucu'** olmak isteyen çocuklarının düşkırıklıklarına sebep olmalı ki, 8 yaşındaki torunum **Mikail'** de oyuncak silahlarını ve koruculuk düşlerini bir kenara bırakıp, büyüdüğünde **'Dışişleri Bakanı'** olmaya karar verdi... Sıcak günler görmek umuduyla."

## Mardin'Düşman İşgalinden' Kurtuldu mu?

OHA/ Olağanüstühal Haber Ajansı) - **MARDİN**: Mardin'in düşman işgalinden kurtuluşunun 69. yıldönümü kutlanamadı. Bütün kepenklerin inik olduğu şehirde halktan kimse törene katılmadı. Sadece sivil ve askeri erkanın izlediği törende düşman kuvvetleriyle yerel milislerin **'temsili'** çatışması şehirde panik yaratınca tören iptal edildi.

## 'Ölüm türü'ne göre mezarlık...

**OHA** - (Olağanüstü hal Haber Ajansı) / İDİL: **İdil'de 'Evine Giderken Bir Arabadan Ateş Açılarak öldürülenler'** mezarlığı açıldı. Mezarlığın açılışı için biraraya gelen topluluğa konuşan İHD'li Seyid Demir; **"Eve giderken bir arabadan ateş açılarak öldürülenler için diğerlerinde de olduğu gibi ayrı mezarlık birimi oluşturduk. Bu şekildeki ölümlere, ilçemizde oldukça sık rastlanması, böyle bir gereksinim duymamıza sebep oldu. Olmaz olsaydı..."** dedi.

Daha önceden kurulduğu öğrenilen, **'Lokanta Ve Kahvehanede öldürülenler;**

'Ortalıktan Kaybolduktan sonra ölüsü bulunanlar' mezarlığının yanısıra, İdil ilçesinde büyük bir **'PKK'lı Sanılan Çobanlar'** mezarlığı bulunuyor.

## 'Yol' filminin ikincisi çekilecek...

**(İstanbul):** Tutuklu bulundukları cezaevinden, izinli olarak salıverilen 5 kürdün, 1980 öncesinde ki yaşamını anlatan, Yılmaz Güney'in Altın Palmiye'li filmi, **'Yol'**un devamının çekileceği bildirildi. Filmin yönetmeni ve oyuncuları hakkında bilgi verilmedi, fakat konusunun kısaca şöyle olduğu belirlendi: 1980'den önce cezaevinden izinli olarak ayrılan 5 tutuklu kürdün yaşamı, yer ve zaman açısından bugünkü koşullarla sürüyor. Salıverilen tutuklulardan **Agit**, esrar kaçakçılığı işine giriyor ve geri dönmüyor, **Raşit**, bir yolunu bulup İsveç'e kaçıyor, **Seyit** PKK'lı sanılarak öldürülüyor. **Şemo** korucu olunca **Şıho**'da dağa kaçıp PKK'ya katılıyor.

## Kola ve Fanta'larla yakalandılar.

**(İSTANBUL)** : Bakırköy'deki Cumhuriyet caddesinde, dün iki üniversite öğrencisi daha gözaltına alındı. Bakkal çıkışı, polis tarafından aranılan öğrencilerin poşetlerinde, iki adet, açılmamış, yedibinbeşyüzliralık, içi dolu Kola ve Fanta şişeleri bulundu. Şişelerin cam ve öğrencilerin Diyarbakır'lı olması, Polis tarafından **'malum'** sayıldı.

## İntihar etme, Rojname al...

Eğer anadiliniz yasaklansaydı ne yapardınız?.. İHD bir ankette bu soruyu Türk 'köken'lilere sordu. Çoğunun cevabı aynıydı:
**"İntihar ederdim"**
Bu anket sonucu, geçtiğimiz hafta prova sayısı yayınlanan kürtçe gazete **Rojname**'nin reklam kampanyasında
**"İntihar etmeyin, Rojname alın"** sloganıyla kullanıldı.
**'Olağanüstü hal'** bölgesinde tükenen bu gazeteye, bölge halkının yoğun talebi bazılarını rahatsız etti. Bu rahatsızlığı duyanların Rojname aleyhine bildiri ve afişler dağıttığı bildirildi. Elinde tabancası ile bir görevlinin fotoğrafının bulunduğu afişlerde, **karşı-slogan** olarak tehdit edalı şu cümle yer aldı:
**"Rojname almayın, intihar edersiniz..."**

ROJNAME ALMAYIN İNTİHAR EDERSİNİZ

## K A R İ K A T Ü R L E R İ

# derya Sayın

Şimdi bu sayfayı okuyan kişi; bu sayfayı yaparken burada bir boşluk kaldı. Burayı atsan atılmaz kessen kesilmez... Karikatür çizsen çizilmez... Ne yapmalıyım ne etmeliyim. Bir oyunbazlık bir şaytanlık. Bazen Gani Müjde, aklıma takılan sorular yapıyor ya hani, onlardan mı yapmalıyım...- Aklıma takılan o kadar sorular var ki.... Değil burası SEKA nın bir senelik kağıt üretimi yetmez..... Neyse ben gene de bir tanesini söyliim. 1 TV deki yarışmalarda, doğru cevap verildiği zaman yarışma yöneticisi, evet doğru BİLDİNİZ diyor, bir soruyu yanlış BİLMEK te mi var...... 2 STAR 1, Düzeysiz bir kanal olduğu halde niye düzeyliymiş gibi yapıyor????..

# REHABİLİTASYON SAYFASI

**Eylem'e**
Telefonun başına gitmelisin,
Beni aramalı..sın
Niyetim iyi. Emin olabilirsin
Benimle gö-rüş-me-li-sin.

**1605582/DENİZ HACIGÜMÜŞ/İST**

Dergiyi zor şartlar altında altında çıkardığınızı anlıyorum. Fakat okuyucu olarak yapabildiğimiz tek destek dergiyi kaça olursa olsun almaktan öteye gitmiyor. Başarı için gerekli olduğuna göre siz direnecek ve mücadele edeceksiniz. Bizde kaç paraya olursa olsun derginiz [illegible] çevremize tanıtıp yaymaya çalışacağız. Birlikte ulaşacağız bazı şeylere... direnerek, mücadele ederek.
Unutmayınki hiçbirşey kendiliğinden değildir. Çeşitli etkinlerin zorlamasında ortaya çıkar bazı şeyler. İşte bu derginin çıkaması da bir zorunluluk. Çıkmak zorunda..

**ABDULLAH VEŞEREN ESKİŞEHİR**

Selam D'e'li'ler;
Siz de bayiye gittiğinizde benim gibi şaşırdınız değil mi?
24 sayfa ve beyaz kağıt çıkan dergimiz, 3. hamur ve 16 sayfa oluvermiş. Neden mi? D'e'li kadrosu bunu yanıtlamış: Neredesin ey okur? Siz ne biçim delisiniz? Kala kala bir D'e'limiz kalmış. Yoksa gülmeyi de mi unuttunuz?
Lütfen ilgisiz kalmayalım. Sadece okumayalım; dergimizin reklamını da yapalım. Halen D'e'liyi duymayan insanlarla tanışyorum. Haydi hep beraber tanıtalım dergimizi. Haydi! Haydi! Haydi! vs.
Biz bilinçli mizah okuru. D'e'li 16 sayfada olsa 3. hamur da olsa size destek vereceğiz. Önemli olan derginin kağıdı yada sayfa sayısı değil, mizahın en kralını yapan sizlersiniz.
Haydi gösterin şunlara memlekette ne kadar çok D'e'li olduğunu...

**Ankara'dan sonuna kadar**
**D'e'li AYHAN GÜRDA**

Caanım derginin rengi ve 1. hamur kağıdı elden gitti diye dövünmeyi ve birilerini suçlamayı bırakın. Kaybedelen hiçbir şey yok. Okuyucu zaten yanınız da merak etmeyin. Yazar çizer kadronuzu genişlettiğinizde göreceksiniz ki boşuna ağlayıp sızlanmışsınız. Herşeyin açıkça konuşulup, tartışıldığı günümüzde, siz de okurlardan bir gurup çağırın dergiye, oturun konuşun onlarla, tartışın, fikirlerinizi alın, önerileri ile kendinizi yargılayın. Denemeye değmez mi? Ne dersiniz? Aslına bakarsanız bugüne kadar derginin okunma sorunu olduğunu sanmıyordum. Halâ da sanmıyorum. Geniş bir kitlenin Deli okuduğunu biliyorum. Buna karşın neden daha çok okuyon olmasın?

Dostça kalın
**GÖKHAN METİN**

**Bu Bir Mesajdır!..**
28 Aralık'taki Ankara Özgür-Der'in gecesine katılan ve geceye mum satmakla başlayan büyük boy, borda kaşkolu olan küçük boy devrimci!..
Seni tanımak istiyorum. Lütfen bana yazıp, adresini de bildirir misin?

**MAHİR AYGÜN P.K. 62**
**06262 Samanpazarı/ANKARA**

Sevgili Doktor Amca;
Şu dergiyi Onbinlira yapsanız bile alıcam. OHHH.. ..nıma değsin

**Zama Şımarmayın. "BOOK"**

Bir gün aldım Deli dergsini okudum. Eylem isminde bir kızcağımız 23 yaşındadır. Ben onun bilmecesini çok beğendim. Ama çözümünü henüz bilmiyorum. İlk gecede verilen ne olabilir ki? Bana bir bardak çay vermişlerdi. Gerisini hatırlamıyorum. Kız denince akla onun adı geliyorsa, Yasemin bana kesinlikle yalan söylüyor. demektir.

**HAZAR BOZAR/DENİZLİ**


**Parantez Gazetecilik ve Yayıncılık Ltd. Şti. Adına Sahibi:** Kenan Ergen ■ **Yazılşleri Md.:** Tan Cemal Genç ■ **Dağıtım :** Ganı Müjde ■ **Reklam ve Halkla İlişkiler:** Emine Gedik ■ **Deliler:** Can Barslan, Ganı Müjde, Metin Üstündağ, Sencer, Cemil Cahit, Kemal Kenan, Kemal Gökhan Gürses, Erdal Atabek, Ender Özkahraman, Derya Sayın, Tan Cemal, Tuncer Erdem, Selçuk Erdem, Ahmet Salman, Tahsin Atasoy, Cengiz Üstün, Zeynep Durusu ■ **Ofset Hazırlık:** Ağaçkakan Ltd. ■ **Baskı:** Ge-Pa Basım Sanayii ve Tic. A.Ş.-İstanbul ■ **Dağıtım:** Gameda Ltd Şti. ■ **Yazışma Adresi:** Klodfarer Cad. Dostluk Yurdu Sok. Hacıbey Apt. No: 10/5 Çemberlitaş-İstanbul ■ **Tel:** 516 82 84 - 516 26 63 ■ **Fax:** 516 23 62 ■ **Abone Koşulları** : Yurtiçi 3 aylık 45.000 TL; 6 aylık 90.000 TL, 12 aylık 180.000 TL (Garanti Bankası Odakule Şb. Hes No: 6200120/1) Yurtdışı. Uçak Posta ile. Avrupa ve Ortadoğu 12 aylık 130 DM (Garanti Bankası 023 BLZ Odakule Şb. Hes. No. 900575/2) Amerika ve Uzakdoğu 12 aylık 100 $ (Garanti Bankası 023 BLZ Odakule Şb. Hes. No: 9000576/0) Banka dekontlarının fotokopisini açık adresinizle birlikte bize göndermeniz yeterli olacaktır.

D'e'Li
**10 Ocak 1992**



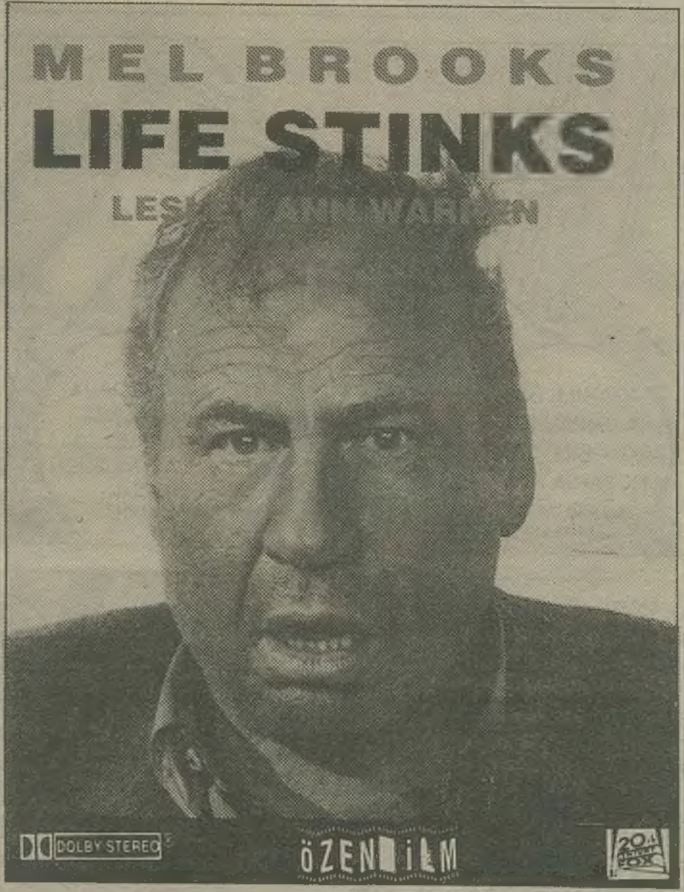
CHARLIE SHEEN CARY ELWES VALERIA GOLINO LLOYD BRIDGES

**Yönetmen *JIM ABRAHAMS***

Şişli SİTE- Kadıköy SÜREYYA-Çemberlitaş ŞAFAK 1-Beyoğlu BEYOĞLU-Bakırköy İNCİRLİ-Ankara KIZILIRMAK, KAVAKLIDERE-İzmir ŞAN-Eskişehir KILIÇOĞLU Adana ARI-Kayseri ONAY

ÖZEN FİLM

17 OCAK'TA SİNEMALARDA




**Yönetmen *MEL BROOKS***

Çemberlitaş ŞAFAK-Kadıköy MODA-Beyoğlu DÜNYA-Ankara DERYA Osmanbey GAZİ



MESLEK EDİNDİRME EĞİTİM SEMİNERLERİ

Seri 1
**PROFESYONEL REKLAMCILIK EĞİTİM SEMİNERİ**
Başlama Tarihi H. İçi 20.01.1992
H. Sonu 18.01.1992

Seri 2
**BARMEN BARMAID YETİŞTİRME SEMİNERLERİ**
Başlama Tarihi H. İçi 13.01.1992
H. Sonu 11.01.1992

Seri 3
**ANİMATÖR YETİŞTİRME SEMİNERİ**
• **Eğlence Düzenleyicisi**
B. Tarihi H. İçi 13.01.1992
H. Sonu 18.01.1992

Seri 4
**HALKLA İLİŞKİLER UZMANI YETİŞTİRME SEMİNERİ**
Başlama Tarihi H. İçi 20.01.1992
H. Sonu 25.01.1992

*İSTEYENLERE İŞ SAĞLANACAKTIR*

Profesyonellerin Yönlendiriciliğinde Yapılan Bu Seminere Katılın Gelir Düzeyi Yüksek, Seçkin ve Zevkli Meslek Sahibi Olun

TURYAP EĞİTİM MERKEZİ
Randevu için Telefon/Fax
153 68 14-154 26 64
154 27 95-156 11 51
Tarlabaşı Bul. N:60 Taksim/İst



Güney filmcilik

**1992 YILI FİLM LİSTESİNİ SUNAR**

YOL
ARKADAŞ
SÜRÜ
İBRET
VURGUNCULAR
UMUT
ZAVALLILAR
DUVAR
DÜŞMAN
BİR ÇİRKİN ADAM
AĞIT
İZİN
BİR GÜN MUTLAKA
ENDİŞE
SEYİTHAN
PİRE NURİ

Bu filmlerin her türlü sinema ve video hakları GÜNEY FİLMCİLİK'e aittir

**GÜNEY FİLMCİLİK**
Sakızağacı Sok. Güney Han
No: 2/1 Beyoğlu
Tel: 252 25 44 Fax: 245 13 04



# EMEĞİN BAYRAĞI

Piyerloti Cad. Dostluk Yurdu Sok. Yeşil Apt. No: 1/11 Çemberlitaş/İSTANBUL Tel: 516 06 84 Fax: 518 36 95
Okuyun, okutun, abone olun, abone bulun; dağıtım temsilcimiz olun, % 40 indirim payını alın.

**56. SAYI ÇIKTI**
**Şovenizme Karşı Türk-Kürt Halklarının Kardeşliği** ● "Refah" Hükümetinden Zam Balyozu ● **Avrupa'da Neo-Nazilere Karşı Mücadele** ● İşçi Kıyımı ve İşçi Sınıfının Mücadelesi ● **DİSK Kongrelerinde Sınıfın Sesi Yok** ● Baştürk'ün Cenazesi İşçi Gösterisi Oldu ● **Kayıplar Üzerindeki Sis Kalksın; Suçlular Bulunup Yargılansın.**

## AÇIKLAMA

Dağıtım tekelleri Gazetemizin dağıtımını yapmıyor.

Türkiye çapında dağıtım tekelini elinde bulunduran şirketler, keyfi bir kararla, **Emeğin Bayrağı'nı** ve diğer devrimci basına mensup yayınları dağıtmıyorlar. Aynı şirketler gazete bayilerine kendilerinin verdiklerinin dışında yayın dağıtımını da yasaklıyorlar. Buna uymayan bayileri sözleşmelerini iptal etme tehditiyle baskı altına alıyorlar. Böylece dağıtım şirketleri büyük sermayenin izin verdiklerinin dışında seslerin duyulmasını engelliyorlar.

Kapitalist sermayenin, devletin baskı ve terörüyle el ele önümüze diktiği bu yeni barikatı aşabilmek için sizlerin desteğini bekliyoruz.

Gazetemizi sizlere gönderelim; satın, satışın % 40'ı sizin olsun. Yayın çalışmamızın diğer olanaklarından sizleri de yararlandıralım.

Okurlarımız! Gazetenizi çeşitli illerde bulunan bürolarımızdan alın; yalnızca kendiniz için değil çevrenizdekiler için de alın, dağıtın. Abone olun, abone bulun.

Üniversite öğrencileri, fabrika işçileri, belediye çalışanları! Okul kantinleri, işyerleriniz, sendika şubeleriniz gazetemizin küçük birer dağıtım yeri olsun.

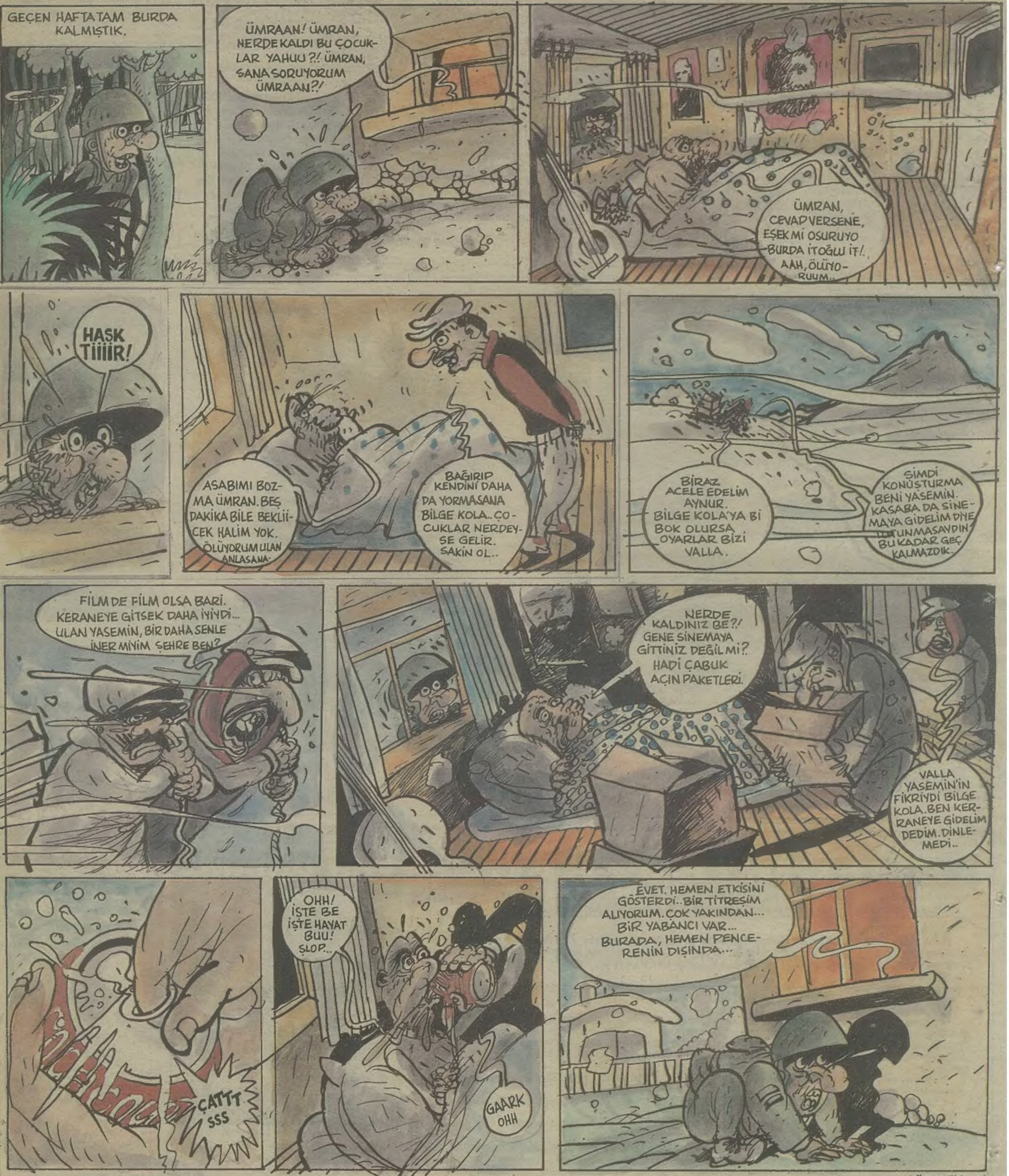
İlerici, demokrat, yurtsever halkımız, kitapçılar, bayiiler, bakkallar! İşçi ve emekçilerin, Kürt halkının sesi olan **EMEĞİN BAYRAĞI**'nı, yaşanılan her köşeye ellerinizle ulaştırın.

Şişli SİTE- Kadıköy SÜREYYA- Beyoğlu LALE Beyoğlu ELHAMRA- Aksaray YILDIZ-Topkapı SUR- K.Gümrük HAKAN- BeşiktaşMISTIK Pendik OSKAR- Bakırköy İNCİRLİ- Ankara NERGİS- İzmir KONAK SİNEMALARINDA

3. HAFTA

# ORDA BİR KÖY VAR ORDA...

Kemal Kenan-Cemil Cahit




SÜRECEK..